

**2016**  
**TÜRKİYE**  
**19.LİSELERARASI**  
**MÜZİK YARIŞMASI**

**ŞARTNAME**

## **Birinci Bölüm**

### **KONU:**

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı'nın onayıyla, liseli gençlerde çok sesli müzik bilincinin gelişmesini, yaygınlaşmasını sağlamak, okullarda sürdürülen müzik çalışmalarını desteklemek, gençler arasında sevgi ve dostluk bağlarını güçlendirmek hedefiyle, ülke genelinde tüm liselerin katılımına açık bir müzik yarışması düzenlenecektir

### **YARIŞMAYA KATILACAKLARDA ARANACAK ŞARTLAR:**

1. Yarışma, Türkiye Cumhuriyeti ve KKTC sınırları içinde yer alan tüm ortaöğretim okullarına açıktır.
2. Yarışmacılar adına katıldıkları okulun öğrencisi olmak zorundadır. Kayıtlı olduğu okulda dil sınıfı (veya benzeri) açılmadığı için başka okula devam eden öğrenciler, devam ettikleri okulun ekibinde yer alabilirler. Bu öğrencilerin durumu, devam ettikleri okulun idaresi tarafından yazılı olarak belgelenmelidir.

## **İkinci Bölüm**

### **YARIŞMAYA KATILACAK OLAN ESERLERİN VE EKİPLERİN NİTELİKLERİ:**

1. Eserler, çok sesli müzik anlayışının ışığı altında hazırlanacak, polifonik enstrümanlar kullanılacaktır. Ülkemizde ve dünyada geçerli tüm çoksesli müzik akımları (Rock, Pop, Türk Müziği, Halk Müziği, Jazz, Soul, R&B vs.) yarışmada yer alabilir.
2. İcra dalında seçilecek parçanın, bilinen bir grubun ya da sanatçının, daha önce yayınlanmış, popüler bir parçası olması gerekmektedir. Seslendirilecek parça yerli ya da yabancı olabilir. Parça, sözlü olabileceği gibi, enstrümantal bir parça da seçilebilir. Tür kısıtlaması yoktur. Şarkı, orijinaline sadık kalarak seslendirilecektir.
3. Beste dalı için hazırlanacak parçanın (sözlü ya da enstrümantal) özgün ve daha önce hiçbir yerde yayınlanmamış (kaset, cd, internet vb.) olması gerekmektedir. Beste, okul öğrencilerinden birine ait olmak zorundadır. Sözler için böyle bir zorunluluk yoktur.
4. Düzenleme dalında yarışılacak parça, Türk Halk Müziği veya Türk Sanat Müziği'nin bilinen eserleri arasından seçilip, çok sesli müzik anlayışına göre düzenlenecektir.

5. Her eser için sahnede seslendirme süresi maksimum 4 dakikadır. İcra, beste ve aranje dallarında yarışacak topluluklar için bu süre, her parça için maksimum 4 dakikadır.
6. **Şarkı sözleri, Anayasa'na dayandığı temel görüş ve ilkelere aykırı olamayacağı gibi, milli iradevi zedeleyici, moral yıkıcı, müstehcen olamaz ve herhangi bir politik içerik taşıyamaz. Tüm şarkı sözleri ve etkinlikler, Türk Milli Eğitimi'nin genel amaçları ve ilkelerine uygun olacak ve katılımcı okulların idarelerinin kontrolü ve onayıyla yarışmada yer alacaklardır.**
7. Topluluklar 3 kişiden az ve 8 kişiden çok olmayacaktır
8. İcra, beste ve düzenleme dallarında okul, farklı ekiplerle de temsil edilebilir.

### **Üçüncü Bölüm**

#### **KARŞILIKLI HAKLAR:**

1. Beste dalında yarışacak olan ekipler, imzalı EK-2 belgede, eserlerinin özgün ve kendilerine ait olduğunu, daha önce hiç bir yerde yayınlanmadığını, önceden düzenlenen yarışmalara katılmadığını, bu şartnamenin hükümlerini aynen kabul ettiklerini belirteceklerdir. Bu şartları taşımayan eserler yarışma dışı bırakılır. Ödül verilmiş ise iptal edilir.
2. Organizasyon, yarışmaya katılan ekiplerin görüntü ve fotoğraflarını her türlü mecrada yayınlama hakkına sahiptir.
3. Finalde yarışmaya hak kazanan ekiplerin, İstanbul'a gidiş-dönüş yol masrafları ve İstanbul'daki konaklamaları, organizasyon tarafından karşılanacaktır.

### **Dördüncü Bölüm**

#### **BAŞVURULAR- EVRAK/BESTE TESLİMİ:**

1. Yarışmaya beste dalında katılacak okullar, bestelerini kaydedip, bu demo kaydı Audio CD olarak organizasyona teslim edecektir.
2. Yarışmaya düzenleme dalında katılacak okullar, düzenlemeleri kaydedip, bu demo kaydı Audio CD olarak organizasyona teslim edecektir.

3. Okullar, başvuru formlarıyla birlikte, beste ve/veya düzenleme dalında yarışıyorlarsa, demo CD'lerini, bestenin şan melodisinin notalarını, varsa, şarkının sözlerini, okul yönetimince imzalanarak onaylanmış şartnameyi ve öğrenci belgelerini, elden veya postayla organizasyon merkezine iletceklerdir. İstanbul'dan katılan okullar belgelerini, 20 Şubat 2016 Cumartesi, saat 11.00–18.00 arasında elden, İstanbul dışındaki okullarsa belgelerini 19 Şubat 2016 Cuma gününe kadar posta yoluyla, organizasyon merkezine iletceklerdir. (Adres başvuru formları üzerinde belirtilmiştir.)
4. Öğrenciler, ailelerinden, yarışmaya katılabileceklerine ilişkin izin belgeleri alacaklar ve organizasyona teslim edeceklerdir.

### **Beşinci Bölüm**

#### **ÇALIŞMA TAKVİMİ:**

1. Yarışma ile ilgili yapılacak çalışmaları içeren “Çalışma Takvimi” organizasyon tarafından düzenlenecek ve yarışmanın resmi internet sitesi üzerinden duyurulacaktır.
2. Yarışma duyuruları Ekim 2015'te başlayacak, tüm okullara resmi davet yazısı gidecektir.
3. Yarışmanın resmi internet sitesi [www.liselerarasimuzikyarismasi.com](http://www.liselerarasimuzikyarismasi.com) dur. Yarışma ile ilgili tüm bilgi, bu adreste de yer alıp, takip edilebilecektir.
4. Hazırlıklar sırasında eğitim ve öğretimin aksatılmamasına dikkat edilecektir.
5. **Yarışmaya katılım gönüllülük esasıyla olduğundan, okullarla da mutabık kalındığı üzere, yarışmacı öğrenciler, ailelerinden aldıkları izin belgeleriyle, öğrencisi oldukları okulun müdürlerinin izniyle, öğretmenlerin gözetiminde yarışma alanına geleceklerdir.**
6. **Yarışmacı öğrenciler, yarışmaya katılım için herhangi bir katılım ücreti ödemeyeceklerdir.**

### **Altıncı bölüm**

#### **SEÇİCİ KURUL:**

1. Yarışmanın eleme ve finalindeki değerlendirmeyi organizasyonun belirleyeceği, profesyonellerden oluşan, “Seçici Kurul” yapacaktır. Seçici Kurulun kararları kesindir ve değiştirilemez, bu kural katılımcı okullar tarafından kabul edilmiştir.

2. Seçici kurul, yarışmaya katılan, şartnameye uygun hazırlanmış eserleri, belirtilen kriterlere göre inceleyerek değerlendirecektir.
3. Sonuçların kamuoyuna açıklanmasıyla Seçici Kurul'un görevi sona ermiş bulunacaktır.
4. Seçici Kurul isim Listesi EK-1'de yer almaktadır.

### **Yedinci Bölüm**

#### **DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ:**

##### **1. DOĞRU AKORD:**

Orkestrada yer alan tüm enstrümanların, piyanonun LA'sı-440'a göre akord edilmiş olması.

##### **2. DOĞRU ARMONİZASYON**

Seslendirilen şarkının notalarının doğru fonksiyonlarla çok sesli hale getirilmesi.

##### **3. DOĞRU TONALİTE**

Şarkının, şarkıcının sesine göre en doğru tonda icra edilmesi.

##### **4. DOĞRU TEMPO (METRONOM)**

Her şarkının okunması gereken doğru bir temposu vardır. Şarkının bu doğru tempoyla icra edilmesi.

##### **5. İCRACILARIN (ENSTRÜMANİSTLERİN) ÇALMA TEKNİKLERİ**

Her enstrümanın ,özellikle solo enstrümanların, şarkıyı parlatacak olan enstrümanların gösterecekleri performans.

##### **6. YORUMCULARIN (SOLİSTLERİN) SÖYLEME TEKNİKLERİ**

Solistlerin, kendi yaratıcılıklarını da kullanarak yapacakları yorumla, şarkıyı güzel bir seviyeye taşımaları.

##### **7. GRUP UYUMU (ANSAMBLE)**

Orkestranın tüm birimlerinin, güzel bir orkestrasyonla gerek solo gerekse birlikte icrada tam bir uyum içinde şarkıyı seslendirmesi ve güzel bir performansla ortak olması.

##### **8. SÖZ-NOTA (ÖZGÜN BESTE DALI İÇİN)**

Prozodik olarak parçanın sözlerinin, bestenin temposuna ve gidişine uygun olması. Bestenin çatısında, giriş (introdüksiyon), A teması, Gelişme (B teması), Koda ya da Final bölümlerinin yer alması.

### **Sekizinci Bölüm**

#### **PUANLAMA ÖLÇEĞİ:**

1. Yarışmada yarışan orkestralar, icra dalında seçtikleri parçayı orijinaline sadık kalarak seslendireceklerdir.

2. Parçalar değerlendirilirken, şartnamede ifade edilen kriterlere uygunluk esas alınacaktır.
3. Kriterler için 100 puan üstünden değerlendirme yapılacaktır.
4. Verilen puanlar 5 ve katlarına uyum gösterecektir.

### **Puan Kategorileri**

<b>Zayıf:</b>	5- 30 puan arası
<b>Orta:</b>	35- 60 puan arası
<b>İyi:</b>	65- 80 puan arası
<b>Mükemmel:</b>	85-100 puan arası

### **Dokuzuncu Bölüm**

#### **TEKNİK :**

1. Topluluklar, tüm enstrümanlarını kendileri getireceklerdir. Yarışmanın ses düzeni, davul ve enstrüman amplifikatörleri organizasyon tarafından temin edilecektir. Aynı ses düzeni bütün topluluklar tarafından kullanılacaktır.
2. Ses ve ışık düzeni organizasyon tarafından kurulacağı için hiçbir topluluk, teknisyen, menajer, organizatör ve benzeri adlarla, öğrenci de olsa eleman getiremez.
3. Yarışma sırasında öğretmen ve eğitimciler öğrencileriyle sahneye çıkamaz, eşitsizlik yaratacağından dolayı kendileri ses kontrolü yapmayı talep edemezler.
4. Aşağıda listesi ve özellikleri bulunan teknik teçhizat, organizasyon tarafından temin edilecek ve tüm okulların kullanımına açık olacaktır:

**Yamaha Maple Custom Davul ve Twin Pedal**  
**2 adet Marshall MGX100DFX Elektro Gitar Amfisi**  
**1 adet Laney TT50H Elektro Gitar Amfisi**  
**1 adet Laney Bas Amfisi**  
**Klavye sehpası**  
**Nota sehpası**  
**Gitar standı**

## Onuncu Bölüm

### KOSTÜM:

1. Ekiplerin sahne üstündeki gösterileri, sahne kıyafetleri Türk Milli Eğitimi'nin genel amaçlarına ve ilkelerine, yönetmeliklere uygun olacaktır.

## Onbirinci Bölüm

### PROVALAR:

1. Provalar, yarışmanın yapılacağı gün, aynı yerde 09.00–12.00 saatleri arasında ve/veya yarışmadan 1 gün önce 11.00–18.00 saatleri arasında gerçekleşecektir. Kendilerine bildirilen saatlerde sahnede yer almayan topluluklar prova yapamayacaklardır. Topluluklar, yarışma sırasında akord adı altında sahneyi kesinlikle işgal etmeyecekler ve zaman kaybına neden olmayacaklardır.

## Onikinci Bölüm

### ELEMELER:

1. Yarışma, eleme ve final olmak üzere iki aşamada gerçekleştirilecek, elemeleri kazananlar finalde yarışma hakkını elde edecektir. Yarışmanın bölge elemeleri Mart-Nisan 2016'da İstanbul-İzmir-Ankara illerinde yapılacaktır.

#### Elemeler:

<b>İstanbul</b>	<b>26-27 MART 2016</b>
<b>İzmir</b>	<b>02-03 NİSAN 2016</b>
<b>Ankara</b>	<b>09-10 NİSAN 2016</b>

2. Elemelerin sonuçları 18 Nisan 2016 Pazartesi günü açıklanacak, organizasyon merkezi, finale kalan okullarla telefon ve faks aracılığıyla irtibata geçerek, final için resmi davet mektubu gönderecektir

## Onüçüncü Bölüm

### FİNAL:

1. Yarışmanın büyük finali 07 Mayıs 2016 günü İstanbul'da gerçekleşecektir.
2. Yarışma, icra, beste, düzenleme, orkestra, kız solist, erkek solist, sahne performansı ve enstrüman dallarında yapılacaktır. Müzik alanında profesyonel eğitim veren okullar yarışmacı oldukları takdirde, jüri gerekli görürse, kendi aralarında ayrıca değerlendirileceklerdir.

## Ondördüncü Bölüm

### ÖDÜLLER:

1. Tüm dallarda dereceye giren okullara "plaket" , tüm yarışmacı öğrencilere, görevli öğretmenlere ve katılımcı okullara sertifika verilecektir.
2. Yarışmada İcra dalında birinciliği alacak okula tam teçhizatlı bir müzik stüdyosu kurulacaktır.

## Onbeşinci Bölüm

### LOJİSTİK /GÜVENLİK:

1. Yarışmada güvenlik, özel güvenlik şirketleri tarafından sağlanacaktır.
2. Yarışma günü, prova ve yarışma girişinde fotoğraflı kimlik ve öğrenci belgesi gösterilmesi zorunludur.
3. **Salon içi taşkınlık, uygunsuz davranış ve diğer yarışmacı okulların performansını etkileyecek çirkin tezahürat diskalifiye nedeni sayılacaktır. Bu konuyla ilgili olarak yarışmacılar ve okul temsilcileri gerekli uyarıları yapmakla sorumludur. Okulların desteklemeye gelen öğrencilerin başında bulunacak, okul idaresi tarafından görevlendirilmiş iki öğretmen organizasyon tarafından ağırlanacaktır.**
4. Sadece yarışmacı öğrenciler ve kendilerinden sorumlu 2 öğretmen görevli kartı alacaklardır.

**EK-1**

## **SEÇİCİ KURUL**

---

**PROF. RUHİ AYANGİL:**

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ DEKANI  
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ BAŞKANI

**MİNE MUCUR :**

İ.Ü. DEVLET KONSERVATUARI KOMPOZİSYON ÖĞRETİM ÜYESİ / PİYANO-SOLFEJ HOCASI

**FİGEN ÇAKMAK :**

FİDOF-ULUSLARARASI MÜZİK FESTİVALLERİ FEDERASYONU AS BAŞKANI

**TURHAN YÜKSELER :**

ORKESTRA ŞEFİ

**OLCAYTO AHMET TUĞSUZ:**

BESTECİ

**YAŞAR:**

MÜZİSYEN

**MELTEM TAŞKIRAN:**

M.E.B. SERTİFİKALI UZMAN SES EĞİTMENİ  
İ.Ü. DEVLET KONSERVATUARI KEMAN VE KORO ŞARKICILIĞI MEZUNU

**İLHAN ŞEŞEN:**

MÜZİSYEN

**ÖZKAN UĞUR:**

MÜZİSYEN

**TEOMAN:**

MÜZİSYEN

**HAKAN ÖZOĞUZ:**

MÜZİSYEN

Listede yer alan isimler, 2016 Türkiye Liselerarası Müzik Yarışması'nda Seçici kurul olarak görev yapmak üzere seçilmiş ve onaylanmıştır.

## **EK-2**

2016 Türkiye Liselerarası Müzik Yarışması için bestelediğim bu eser, özgün ve tümüyle kendime ait olup, daha önce hiç bir şekilde yayınlanmamıştır.

Bu eseri, daha önce düzenlenen hiç bir yarışmaya göndermediğimi ve bu yarışmaya ait şartname hükümlerini aynen kabul ettiğimi taahhüt ederim.

...../...../.....

### **BESTECİNİN**

---

ADI-SOYADI:

ADRES:

TELEFON:

E-POSTA ADRESİ: